

“Torino, l'architettura del pieno e del vuoto”



Creatore con Isozaki
L'architetto Pier Paolo Maggiora ha realizzato con il giapponese Isozaki (nella foto), per le Olimpiadi invernali di Torino, il Palahockey che ospita anche concerti e grandi eventi

intervista

Pier Paolo Maggiora

I Giochi olimpici hanno portato nuovi innesti architettonici a Torino, ma la rivoluzione stilistica che molti si aspettavano non è arrivata. La città è piaciuta ma perchè non riesce ad essere glamour?. Ne parliamo con uno degli artefici della Torino olimpica, l'architetto Pier Paolo Maggiora, che fra l'altro, ha realizzato insieme con Arata Isozaki, il progetto del Palahockey e il parco del Comunale ed ora si sta occupando dell'ex area Fiera di Milano.

Chi arriva a Torino, cosa nota, in particolare della città?

«Il forestiero rimane impressionato dal suo rapporto con la natura, l'acqua, le colline, le Alpi. Poi viene colpito dal suo impianto antico originato dalla storia romana che improvvisamente si interrompe. To-

rino non ha architettura medievale. La sua storia, come architettura, riesplode nel tardo Cinquecento fino a diventare capitale con un progetto urbano straordinario. Per questo penso che appaia come la città dei pieni e dei vuoti coniugati anche nell'architettura oltre che nella sua storia».

E il confronto con altre capitali europee?

«Non c'è paragone con Berlino o Parigi. Non è detto che se Torino avesse scimmiottato quel tipo di interventi così forti avrebbe migliorato se stessa. Ha già una sua peculiarità

e non ha bisogno di modelli. Ciò che conta è restare coerenti con la storia che ci presenta due indicazioni, una di origine generale ed è la globalizzazione l'altra è il saper leggere il passato come contemporanei-

tà. La storia della città offre indicazioni preziose da cui non ci si può distrarre e che derivano dalla storia stessa della città. Per esempio, l'Arte Povera ha aperto un discorso rilevante nel dibattito artistico perchè ha saputo leggere il passato, non come esaltazione nostalgica ma come ricerca propulsiva. Il passato è servito per aprire una visione più ampia verso il futuro e questa credo sia una lezione su cui riflettere».

Come può cambiare la progettualità architettonica di Torino?

«Il tema della globalizzazione può diventare utile, fondamentale se si apre a un dialogo interculturale, come è accaduto per le Olimpiadi dove ho dialogato con un altro professionista; ora mi capita a Milano e siamo in quattro. La direzione dello sviluppo va solo in questo senso: dare respiro a dialoghi progettuali transculturali, con apporti di provenienze diverse per generare una crescita qualitativa, altrimenti si resta ancorati agli interessi personali, circoscritti e poco costruttivi».

(IRE. CAB.)